

موت کا جزیرہ

اشیانی لاندہ



ہستالو

میکم تھیں، الیکٹرک جھیل اور پچی کوٹا شہر کو اپنی منی۔ سب اور ہزاروں سال
جوانے کی تیار کر رہے تھے جب کہ ایک جھیل برقی دھوکے میں ہر وقت تھیں۔
پچی سے پہلے الیکٹرک جھیل تیار ہو گئے۔
"اچھا بھئی میں چلا۔" ہاتھ وقت پر اپنی کو بتا دیا تاکہ وہ وہاں نہ
گرمی؟ استوں سے کہا۔

"بھی اچھا۔" گود بول۔

ان کے ہاتھ کے چندہ وقت بعد وہ بھی تیار ہو گئے۔

"اچھی کو تیار ہو کر لانا، ہم جا رہے ہیں۔" آنکر داناہ ہند کر میں؟

"اچھا۔" فرما دے کہا اور اٹھتی ہوئی پانی کی خانے کی طرف گئی۔

"اچھی جان، ہم جا رہے ہیں، دعا نہ منہ کریں؟"

"اچھا بھئی تم لوگ جاؤ۔" میں اچھی بنا کر رہتی ہوں؟ ایک جھیل پانی میں۔

اور وہ تیار ہو چلی گئے۔ موت ایک سٹش ہند وہ اٹھیں اور اس کے

کی طرف بڑھیں۔ اور طے سے کی چٹائی کے گرد وہاں میں قورشی پر کچھ ہیں

جہرے ایک۔ برے کا نشان نظر آیا۔ وہ ایک سے وہ گئیں۔ چھوٹے پانی سے

جہرے کے نشان کا ان کے من میں کیا کام۔ پندہ قلم آگے بڑھیں تو میز

دھڑسکرایا۔

ناشتا ختم ہو چکا ہے : انہوں نے سنا جا کر کہا۔

”تو اور تیار کر دو۔“ اس نے ایسے انداز میں کہا جیسے اپنے گھر میں بیٹا ہو۔
”پہلے یہ بتاؤ، تم کون ہو اور یہاں کیا لینے آتے ہو؟“

”ناشتے سے پہلے ایک لفافہ نہیں بتاؤں گا : اس نے کندھے اچکا ہے۔

”اچھی بات ہے، میں تمہارے لیے ناشتا لاتی ہوں۔“ ٹھٹھکا کر اسوں

سے کہا اور باہر کی خانے میں چلی آئیں۔ ان کا بیہوشی سے کام کر رہا تھا۔ وہ

سوچ رہی تھیں، ایک خوفناک آدمی کے ساتھ وہ کس طرح پیشتر۔ نہ جانے

یہ کون ہے اور کیا پتا ہے۔ ساتھ ساتھ وہ اس کے لیے ناشتا بھی تیار

کر رہی تھیں۔ یہاں وہ اس کے مقابلے میں اور اسٹاف کے لیے تیار نہیں تھیں۔

وہ ان کے ساتھ باورچی خانے میں نہیں آیا تھا، دستور صحن میں بیٹھا رہا تھا۔

باورچی خانے سے نکل کر اس کی نظروں سے بچی کر گئی اور سب سے گریب تک جانا

ناممکن تھا۔ وہ مزور و دھوکہ دہا اور نہ وہ میدان میں اپنے گریب میں جاتیں اور انپنڈر جیسے

کاپیٹول اٹھا لیتیں۔ فائر کرنا تو انہیں آتا ہی تھا۔ لیکن اس صورت میں

کہ وہ صحن میں بیٹھا تھا کسی اور گریب میں ہانا ناممکن تھا۔ وہ جوشیلر بیٹھا تھا

اور برابر باورچی خانے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

انہوں نے باورچی خانے کا جائزہ لیا، جہاں اسے کے بھیجے تھے جنہیں وہ

ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکتی تھیں۔ لیکن ایک پستول کے مقابلے میں وہ

کیا کام دیتے۔ آخر انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ معطل سے کام لے کر اس کو

مقابلہ کریں گی۔

انہوں نے ناشتا تیار کر لیا۔ ناشتے کو گھر سے میں رکھ کر وہ باہر نکلیں۔ نہ

جانے کیوں اب انہیں کیوں خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا اور وہ دل ہی دل میں سکا

رہی تھیں۔ ٹرے میز پر رکھتے ہوئے انہوں نے زبردستی سے کہا

”ناشتا تیار ہے، کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔“

بہت ٹھنڈا اب آئی ہو تم سیدھے راستے پر۔ میرا خیال ہے تم نے

پہلے ہی کافی کھینچ لیا ہے : بہر حال اگر ان چیزوں سے میرا پیٹ نہ بھرا

تو ضرور جادو ہو گا ؟

”مزور رہنا : انہوں نے مسکرا کر کہا۔ خوفناک آدمی نے، وہیں پہن

ان کے لیے بران ہو کر بیٹھا اور پھر ناشتے پر اس حیرت انگیز ٹیبلٹ کی دوا

سے ایک کیل سی ڈکریٹس کے مزہ میں لگتی تھی۔ لیکن پہلے ہی اسے پر اسے

الٹا کی لگتی۔ ذہنی دوا کے تو سول میں ٹھیک دوسری کوٹ کر جبر باگیا تھا

اور وہ سب سے بد حال تھے۔ اسی کی آنکھوں اور ناک سے بھی پانی بہنے لگا۔

یہ ناشتا ہے : وہ صحت چھڑا کر چلا یا۔

تو کیا نہیں ہے : یہ ٹیبلٹ جو شیلڈ نے میرٹ کا اٹھا کر کیا۔

ان ذہنی دوا کے ٹکڑوں میں سوائے ٹھیک اور مریخ کے اور کچھ بھی نہیں

ہے :

”اور۔۔۔ شاید مجھ سے غلط ہو گئی : انہوں نے چونک کر کہا۔ تم یہ انہوں

کا آپٹیکس کھاؤ۔ اگر یہ اچھا لگا تو اور بتا دوں گی ؟

”یہ بھی دیکھ لیتا ہوں۔“ لیکن تم میرے غصے کو آواز دے رہی ہو۔ اس نے سزا کر کہا۔

”میں تو“ میں نے تو کسی کو بھی آواز نہیں دی۔۔۔ جب سے تم آئے ہو تم سے ہی باتیں کر رہی ہوں۔ انہوں نے معصومانہ لہجے میں کہا اور انہیں غلامی کا خیال آگیا۔ اس قسم کے جواب دی دیا کرتا تھا۔ انہوں نے سوچا وہ تو مڑے سے سکول میں بیٹھے پڑھ رہے ہوں گے اور میں یہاں ایک نئی مصیبت میں پیش کشی ہوں۔ ایک نئی مصیبت میں کہ کچھ پتے نہیں پڑ رہے ہیں کیا کروں کیا نہ کروں۔ دوسری طرف انہی نے آئیٹ ٹیچ میں سے کمر میں نکالا اور پھر مڑ بیٹھے کر کے اوج متون متحر کرنے لگا۔ سزا صحت کرنے کے بعد اس نے نگاہیں اوپر اٹھائیں اور گرجا کر کہہ دیا۔

”تو تو آئیٹ ہے۔“

”اور یہ کسٹریڈ بھی ہے۔“ بیگم جمشید مسکرائیں۔ وہ انہوں میں بہت ساری ہنس مٹائی تھیں جس کی وجہ سے آئیٹ کڑوا کر ہر ہو گیا تھا۔

”میں سمجھ گیا، اس میں بھی کچھ ملا ہوگا۔“ کیا تم ہانپنی کو ایسا ہی لاشٹا دیا کرتی ہو؟ اس نے جھنڈا کر کہا۔

”جو صحت مند ہی طرح میرے گھر میں داخل ہوں، انہیں اس سے بہتر لاشٹا نہیں دے سکتی۔“ بیگم جمشید نے بھی بڑا سا مزہ بنا کر کہا۔

”لیکن تمہیں یہ نہیں معلوم کہ جو لہجہ اس قسم کا ہنستا ہے، میں اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں؟ اس نے بھی مسکرا کر کہا۔ اب اس نے اپنے

غصے پر قابو پا لیا تھا۔

”معلوم ہو رہی جانتے تھا۔“ اب آگئے ہو تو خود کوئی ہر کچھ بغیر تو جانا گئے نہیں۔۔۔ وچے متلازم کیا ہے؟

یہ سوال انہوں نے اس سے کیا تھا کہ انہیں بھی تھوڑی بہت ہمارے ہی گولی چاہیے۔ کیونکہ گورو، غلامی اور غلامی تو گھر میں رکھے نہیں کہ سلا محاذوں پر ڈال کر آپ باورگی خالے میں چلی جائیں۔

”کیوں؟ تم نے پورا کام کیوں پوچھا؟ اس نے چونک کر کہا۔

”بس بڑی سنی۔“ گھر میں آئے مہمان کا نام پوچھنا کوئی اخلاق سے گری ہوئی بات تو نہیں ہے؟ انہوں نے کہا۔

”اور جس سے زیادہ بدنام لاشٹا پٹل کرنا کیا اخلاق سے گری ہوئی حرکت نہیں ہے؟ اس نے تنک کر کہا۔

”یہ اخلاق کی ابتدا ہی تو تہذیبی طرقت سے شروع ہوتی ہے۔“

”اچھا جانا۔“ دوسرا لاشٹا تیار کر کے ڈالو، لیکن اس مرتبہ لاشٹا خوش ڈالو ہونا چاہیے، ورنہ گھر سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔

”پہلے ہی کب ہے؟“ بیگم جمشید نے غصہ کر کہا۔

”تم لاشٹا تیار کرنے کے لیے جاتی ہو یا نہیں؟ اس نے پھر کہا۔

”تم نے ابھی تک لاشٹا نہیں کہہ سیکل کس سے آئے ہو، کیا چاہتے ہو اور لاشٹا ہم کیا ہے؟“

”میں کوئی لاشٹا لاشٹا تو ہوں نہیں کہ تمہاری ہر بات کا جواب دیتے پر

مجموعہ جہاں - جہاں نامشکو ہوتا

"افسوس اتنی ہی اس ناشتے سے بہت بھرا ہوا ہے۔ بیگم جیشیدہ میں

"کیا مطلب؟"

"باورچی خانے میں اب کچھ نہیں بچا ہے۔

"تم جھوٹ کہتی ہو؟ اس نے عرض کر کہا۔

"چل کر دیکھ لو۔" یہ کہنے وقت وہ مسکرائی۔

"چلو۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

دونوں آگے پیچھے چلتے باورچی خانے میں آئے اور پھر وہ خوفناک کہہ دی
چونکہ آٹھا۔ افسوس فریض پر گر کر توڑ رہے تھے۔ ڈبل روٹی پالی میں بھج
دی گئی تھی۔ مرے اور بیٹی کے خال جا رہی تھیں کاسٹ چڑا رہے تھے کسے
کے دھم کا ٹھکانا، لگ پڑا تھا، اسی نے اس میں جھانک کر، اچھا۔ آٹے میں
پڑا ٹیم پر بیگنیشٹ، اٹل دوانی ڈال دیا گیا تھا۔ بیٹی کے دھبے میں لکڑ
اور مریج بھی شامل کیے جا چکے تھے۔ عرقل ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جس
سے ناشتہ یا ناشتے کی قسم کا کوئی پتہ تیار کی جا سکتی۔

بیگم جیشیدہ کی چیخ

"یہ تمہارے کیا ہیں؟ خوفناک آدمی صبح چٹا کر ہوا۔ وہ انہیں کہا جانے
والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"ناشتہ سو سا سامان بھرا دے کر دیا۔ اب بچے سو سو سو پے خرچ کرنے

پڑیں گے۔ بیگم جیشیدہ نے افسوس بھرے چہرے میں کہا۔ نہ جانے کیا بات

تھی اب، بیٹی اس سے قدرتیوں تک رہا تھا، مالا لگ کر وہ پہلے سے زیادہ
بڑھتی رہی تھا۔

"اب میں کیا کہوں گا؟ میں بہت بھوکا ہوں؟ وہ گلا پھٹا کر ہوا۔

"تیس پے گہیت ناشتہ کر کے آنا چاہیے تھا۔ کسی کے گھر میں جاتے

جائیں تو کھانسی کر جانا چاہیے۔

"خوش۔" تھری آواز کیے دہر لگ رہی ہے؟ وہ چٹا ہوا تھا۔

"تیرا بھی یہی حال ہے۔" کالوں میں درد ہونے لگا ہے۔ تھادی تھدی

آواز سنیں کر۔ بیگم جیشیدہ نے بھی ترکی ترکی جواب دیا۔

"میں تھلا لگا گھومت، دل لگا۔ خون کی جھونک لگا؟ اس کی آنکھیں سرخ

ہو گئیں۔

"کیا آدم خود ہو؟ بیگم جیشیدہ نے گھبراہٹ کا منظر ہر کیا۔

”اچھا، تم بول نہیں مانو گی۔ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور بیگم عیش کے
شہمی میں پڑ کر ایک جھکا ملا۔ ان کے منہ سے تکلیف کی وجہ سے ایک
گھٹی سی ہنسی اُڑ گئی۔“

”بلازیرے بے ناشتا تیار کرو گی یا نہیں۔“

”اگر تم کو تو میں باورپی فائے میں موجود چیزوں سے ناشتا بنا دوں
انہوں نے اب بھی ڈیرے بغیر کہا۔“ ویسے اگر تم اندر آنے کے بعد شہر
ثروت دیتے تو میں کبھی کا تھیں ناشتا کرا چکی ہوتی۔ لیکن تم نے تو ان کا
نہیں بتایا کہ کون ہو، کہاں سے آئے ہو، کیوں آئے ہو چاہتے کیا ہو۔
منہ کی بات یہ کر سوتے گھر کا قریبی برادر کر دیا۔ کیا تم دیکھ کر نہیں پہنچتے
”کیا مطلب؟“ اس نے چارٹ کھانے واسے بے میں کہا۔

”تھانا ایک تہہ پہنچ نہیں بھرا بھا ہے۔ اس سے میرے گھر کا دروازہ
گنڈا ہو گیا ہے۔ سچا میں ایسے آدمی کو ناشتا دے سکتی ہوں۔ بیگم عیش
ہو گیا۔“

”اگر ناشتا نہیں، وہی تو چھتا دو گی؟“ اس نے سر آواز میں کہا۔

”اچھا، چھتا لوں گی۔“ بیگم عیش نے دیوسندھے میں کہا اور وہ
اشٹا۔ اُس نے ان کے اہل کو ایک اور جھکا دیا۔ ان کے منہ سے ہنسی
نکل گئی۔

”میں کرتا ہوں تھانا ہندو سنت۔“ اس کہنے میں پھر جی میں تم سر۔

”جو۔“

”کیوں اداں کی کام ہے۔ کیا چار پائیاں چرا کر کے جانا چاہتے ہو؟“
انہوں نے پوچھا۔

”بے وقت عورت! میں چور نہیں ہوں۔“

”تو پھر کیا ہو؟“ وہ ایک دم بڑھیں۔

”جائے سے پہلے تھیں ضرور تیار کر جاؤں گا۔“

”کب جارہے ہو تم؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نکرتہ کرو۔“ وہ چار دن پہلی بیس مشروں گا۔

”جیسے تو تم کوئی مشرود جرم معلوم ہوتے ہو۔“ وہ کہہ۔ تم جیل سے

نکل چکر کرتے ہو نا۔“

”جیل۔“ میں نے آج تک جیل کا من نہیں دیکھا۔“ جاسے جیل

کبھی جاتی ہے؟“ اس نے پھر وہ جیسے میں کہا۔

”اگر کہہ دوں تو شاید ہم تھیں دکھا دیں، جیل کیسی ہوتی ہے۔“

”میں کہہ چکا ہوں کہ اس گھر اور گھر کے رہنے والوں کے ہاں سے میں

سب کہ جانتا ہوں۔“ اسی بے تو تھا اسے دروازہ بند کرنے سے پہلے میں

گھر کے اندر موجود تھا۔“

”وہ تو میں سمجھ چکی ہوں، محمد، فاروق اور فرزانہ کے جاتے ہی تم اندر

آگئے ہو گے۔“ جب میں باہر ہی نکلنے سے نکل تو تم میز کے نیچے دبا گئے

ہاگے تاکہ میں دروازہ بند کر دوں۔“

”ہوں، یہی بات ہے، لیکن تمہیں اس سے کوئی فائدہ تو پہنچے سے

را۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ چارپائیوں والے گھرے میں چلو۔

چلو۔ بیگم جمشید نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

وہ انہیں لے کر سونے والے گھرے میں آئیں۔ ان کے بال ابھی تک اس کی منقشیں میں تھے۔ بال اس طرح پکڑے پکڑے اس نے اپنی جیب میں سے چاقو نکالا اور ایک چارپائی کی دسی کاٹ کر اسے چارپائی سے الگ کر کے

کیا بجھے اور جسے کا اڈہ ہے؟ انہوں نے پوچھا۔

ہاں، تمہیں اندھ کر لینا ہی سے رہتا کام کروں گا۔

یعنی ناشتا تیار کرو گے؟ بیگم جمشید نے میراں پر کر پوچھا۔

اگر کچھ ملا تو ناشتا بھی تیار کروں گا، ورنہ باہر سے کچھ لے آؤں گا۔

میں صبر کا خاکہ نہیں ہوں۔

وہ تو شکل سے ہی نظر آتے ہو۔

یہ کہتے ہوئے انہوں نے ایک اچانک جھٹکا اپنے اسیں کو مارا۔ خون

ناک آدھی بہ رہا تھا۔ بال اس کے ہاتھ میں سے پھسل گئے۔ جھٹکے کے ساتھ

ہی بیگم جمشید سر لے والی میز تک پہنچ گئیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک

دراڑ کھینچ کر اس میں سے پستول نکال چکی تھیں۔

تم جانتے ہو کہ یہ گھر کس کا ہے؟ اس لیے یہ بھی جانتے ہو گے کہ اس

گھر کا ہر فرد پستول چلاتا خوب جانتا ہے۔ اسی لیے اپنی جگہ سے حرکت

کرنا۔ پہلا کام یہ کرو کہ چارپائی کی دسی دوبارہ کس دو تاکہ متاثر سے

بہنے کے بعد مجھے تحیقت ہو رہا

وہ سکول سے چوتھے کمرے کے درہی تھیں۔

۶۲

آج نہ جانے کیا بات ہے، سکول میں دل نہیں لگ رہا۔ فاروق نے

ایکہ خالی پرچہ میں لکھا۔

میرا بھی حال کچھ ایسا ہی ہے۔ محمود ہوں۔

آخر بات کیا ہے؟ فاروق بولا۔

میرا جانتے ہو سکتا ہے کوئی بات بھی نہ ہو اور جیسے پوچھی محسوس ہو

رہا ہو، جیسے کوئی بات ہے؟

یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کوئی بات ہی ہو اور جہاں سے محسوسات

نیک ہو۔

تو پھر... کیا گھر چلیں؟ محمود نے پوچھا۔

میرا تو یہی ہی جانتا ہے۔ فاروق بولا۔

تو پھر کچھ درخواست۔

اور دونوں نے چٹائی کی درخواست لکھ ماری۔ مانیٹر کے حوالے کی

اد سکول سے باہر نکل آئے۔ وہ کبھی مشکل سے ہی سکول سے چٹائی کرتے

تھے۔ یوں بھی تمام بچوں میں پڑھائی میں آگے تھے، اس لیے مانیٹر جانتا

تھا، کلاس کے انچارج کوئی اعتراض نہیں کریں گے۔
 "کیا خیال ہے، فرزانہ کو بھی ساتھ سے لیں۔ محمود نے پوچھا۔
 "وہ سکول سے گھر جانا پسند نہیں کرے گی۔ فاروق نے انکار میں سر ہلایا۔

"ہو سکتا ہے، اس کا دل بھی نہ لگ رہا ہو۔ محمود مسکرایا۔
 "آج ہم پر ہو سکتا ہے، کا دورہ تو نہیں پڑ گیا۔ فاروق نے بھی نہیں کر کہا۔ لیکن اس کی ہنسی میں وہ زندہ گی نہیں تھی۔
 "ایسا ہی لگتا ہے۔ میرا خیال ہے، ہم فرزانہ سے پوچھ بیٹھیں۔ اگر اس نے ساتھ چلنا پسند کیا تو اسے بھی ساتھ سے لیں گے، اور ہم دونوں ہی چلیں گے۔
 "شک ہے۔ لیکن شام کو جب وہاں جان چینی کرنے کی وجہ پر بھی گئے تو کیا جواب دیں گے؟

"جو بات ہے وہی بتائیں گے۔ صاف صاف کہہ دیں گے کہ سکول میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ وحیان اور دھر دھر جا رہا تھا۔
 "تو پھر چلو، پہلے فرزانہ سے پوچھیں۔"

فرزانہ کا سکول زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ بلندی والی پہاڑی تھی۔ چڑھنے کے سکول میں لڑکوں کا داخلہ بند تھا، اس لیے انہوں نے چوکیدار کے ذریعے فرزانہ کو دروازے پر بلوایا۔ فرزانہ دروازے پر آئی تو وہ نول اسے دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ اس کے بال بچھوٹے

ہوتے تھے۔ آنکھوں میں بے چینی تھی۔ اس یوں لگتا تھا جیسے اسے روٹی کو اپ روٹی۔
 "غیر تو ہے فرزانہ، کیا کسی سہیلی سے ٹرائی ہو گئی ہے؟ فاروق نے گہرا کر کہا۔

"نہیں تو۔ اس کے منہ سے نکلا۔
 "پھر کیا بات ہے، تم بہت پریشان دکھائی دے رہی ہو۔
 "ہاں۔ جانے کیا بات ہے۔ میرا دل ہنسیا جا رہا ہے۔
 "یا اللہ رنم۔ محمود بولا۔
 "تم کیسے آئے؟"

"ہمارے جی دل بیٹھے جا رہے تھے؟ فاروق نے مسکرا کر کہا۔
 "اور۔ تو ہم تینوں کی ایک ہی حالت ہے؟ فرزانہ نے چونک کر کہا۔

"ہاں، ہم تو سکول سے چھٹی لے آئے ہیں اور گھر جا رہے ہیں۔ تھلا
 "کیا خیال ہے، پڑھنا پسند کرو گی یا ہمارے ساتھ چلنا؟ محمود نے پوچھا۔
 "میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ سکول تو آج مجھے کٹ کھالے کو روک رہا ہے۔"

"تو پھر جلدی سے چلتی لے آؤ۔ نہ جانے آج کیا بات ہے۔
 "میں ابھی آئی۔"
 چند منٹ بعد تینوں گھر کی طرف تیز تیز قدم اٹھا رہے تھے۔ پھر

۳۰
 جو مٹی وہ گھر کے دروازے پر پہنچے، ان کے کافوں سے ایک گٹھن گٹھن
 صبح کی آواز نکلائی۔ وہ دھک سے رو گئے۔ یہ جین ان کی ماں کے
 صلیق سے نکلی تھی۔

ان کی آمد

”بہت خوب، تم تو بہت دلیر عورت ہو۔ میں سمجھا تھا، بزدل ہو۔“
 خوفناک آدمی نے حیران ہو کر کہا۔ اس کی نظریں بیگم حبیبہ کے ماتھے میں پکڑے
 پستول پر جمی ہوئی تھیں۔

”تم نے میرے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ میں نے کہا ہے، چارپائی کی رسی
 دو بار کس دو۔“

”اچھا، ابھی کستا ہوں۔“

اس نے کہا اور رسی ماتھے میں پکڑ کر چارپائی پر جھبک گیا لیکن پھر رشتہ
 اچانک اس نے کیا کیا کہ رسی سیدھی بیگم حبیبہ کے داہیں ہاتھ کی طرف
 آئی اور پستول کے گرو پشٹی چلی گئی۔ ساتھ ہی رسی کو جھبکا دیا گیا اور پستول
 بیگم حبیبہ کے ہاتھ میں سے نکلا ہوا خوفناک آدمی کے ماتھے میں آ گیا۔ بیگم
 حبیبہ جو پریشان ہو گئیں۔ ان کے دہم و عثمان میں بھی نہ تھا کہ یہ شخص اس
 قدر تیز طور پر اور پختہ مشائے باز بھی ہو سکتا ہے، اور نہ وہ ہوشیار ہو جاتیں۔
 ”میں یہاں یونہی نہیں چلا آ یا، کچھ سوچی سمجھ کر ہی مجھے بھیجا گیا۔“

”کیا مطلب؟“ ان کے منہ سے نکلا۔

"مطلب تانے کا میں قائل نہیں۔ تم بتاؤ، اب کیا کتنی ہو؟
 "کچھ بھی ہو، ہمیں ناشائستہ نہیں ہے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ دیوار کی طرف منگر کے اپنے ہاتھ مگر پرے آؤ۔
 میں تمہیں بانہہ کر بانہہ کر کھاتے کے لیے آؤں گا۔" وہ نے

کہا۔
 "آخر تم چاہتے کیا ہو کیا تمہارا نہیں رہنے کا ارادہ ہے؟
 "نہم ازگم اس وقت تک جب تک منہ سے تینوں بچے گھر نہیں
 آجاتے۔"

"کیا مطلب، تم ان سے کیا چاہتے ہو؟" بیگم حبیبہ نے پوچھا کہ
 پوچھا۔

"اصل کام تو اسٹی سے ہے۔ وہ خوفناک انداز میں مسکرایا اور وہ
 کالیب اٹھیں۔ انہوں نے دل ہی دل میں دعا کی کہ یا خدا! آج گھر
 قاروقی اور فرزانہ لیٹ ہو جائیں، بہت دیر سے گھر آئیں۔

"کیا کام ہے ان سے؟" انہوں نے بہت اذراکب سیکھا تھا۔
 "یہ ہیں اسٹی کو بتاؤں گا؟"

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور چار پائی کی دستی سے بیگم حبیبہ کے ہاتھ
 یا تھمتے لگا۔ اس نے ہاتھ ہاتھ پر ہی پس نہیں کی، ہاتھوں کے
 بعد پیر بانہہ سے پھر ان کے منہ میں ایک دو مال بٹورنا اور اوپر ایک
 اور دو مال بانہہ دیا۔ اب بیگم حبیبہ گھر کے کسے فرش پر بندھی پڑی

تھیں۔ اس طرح کہ منہ سے جلی سی آواز بھی نہیں نکال سکتی تھیں۔ اس
 کام سے پہلے کہ وہ گھر سے باہر نکلا اور گھر کے دروازے کو بند
 کر کے باہر سے چٹنی لگا دی۔ مٹھن انداز میں مسکرایا اور دروازے کی
 طرف قدم اٹھانے لگا۔ اچانک اسے یاد آیا، اس نے اپنا پستول تو میز
 پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ میز سے پستول اٹھا کر اس نے دوسری جیب میں
 دیکھا کیونکہ ایک جیب میں تو پستول ہی، ایکٹر حبیبہ والا پستول موجود تھا۔
 ایک اور پھر وہ دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ٹھٹک کر رک گیا۔ اس
 کی آنکھوں میں حیرت سمٹ آئی، کیونکہ عین اسی وقت دروازے کی گھنٹی
 بجی تھی جبکہ اسے معلوم تھا کہ دو بجے سے پستل کس کے آگے کا امکان
 نہیں ہے۔ چاند لٹے تک وہ کھڑا سوچتا رہا۔ پھر وہ بے پاؤں دروازے
 کی طرف بڑھنے لگا۔

"یا اللہ تم۔" عمو نے غور سے لہجے میں کہا۔

"آمد تو کوئی گھر نہ ہے۔" قاروقی بولا۔

"کیوں اسی رات پر کوئی گزار تو نہیں سن رہی ہیں؟" فرزانہ نے
 آج سے ہوتے کہا۔ اور یہ گھنٹی گھنٹی چلتی آ رہی تھی اس نے غلطی ہو
 سکیں آواز اتنی جان کی تھی؟ عمو نے اعتراض کیا۔

"ہاں" میں میں کوئی شک نہیں کر سکتی تھی چاہے کتنی ہی بھی - لہذا میں نے کہا

"پھر - یہ کر ہی دو وادہ تو ادر سے مراد ہے -"

"م گھنٹی بھانے کے سوا کچھ کیا سکتے ہیں -"

"کیوں - پہلے پائیں یا پھر وہی حلق کا جارہے ہیں مگر وہ کھل جاتی تھی تو ہم گھنٹی سے یہ بھی امداد مل سکتی تھی - در - یہ تو میری پیشین گوئی تھی

"میں تم سے پہلے ہی اندازہ کر کے کہہ چکی تھی - لہذا میں نے اس وقت گھر کے حالات بد سے لکھے ہیں - اندر جاسے کو بہت جو کمالات بد سے ہونے حالات کے تحت کھڑکی کھلی ہوئی رہے - کہا - لے بیال پیش کیا

"تو پھر - وقت کیوں صاف نہ کرتے ہو -" عاروق ٹھہر کر رہا اور وہ تیری سے کھڑکی کی طرف بڑھے - اسے دھکیلا تو یہ پتا نہ چلا کہ وہ تو خدا سے بد تھی

"اب میں گھنٹی ہی سے سوچی - مگر وہ تو میرے دہن میں ایک ترکیب آئی ہے - عروہ ہال "جھڑی بناؤ"

"میں وہ ہوں گھنٹی بجا کر فز جاف - میں تو ہوں کو نور کے کہنے کے تحت کی کوشش کر رہی تھی اس طرت میں بھی غلط نہ ہو جائے گی -"

"مست پہ - وہ تو جھڑی کا ٹھکانا ہے -" عروہ نے کہا اور عروہ نے کہا کہ وہ تو جھڑی کا ٹھکانا ہے -

"میں نے جھڑی سے نہیں -" عروہ نے کہا اور عروہ نے کہا کہ وہ تو جھڑی کا ٹھکانا ہے -

"میں نے جھڑی سے نہیں -" عروہ نے کہا اور عروہ نے کہا کہ وہ تو جھڑی کا ٹھکانا ہے -

"میں نے جھڑی سے نہیں -" عروہ نے کہا اور عروہ نے کہا کہ وہ تو جھڑی کا ٹھکانا ہے -

"میں نے جھڑی سے نہیں -" عروہ نے کہا اور عروہ نے کہا کہ وہ تو جھڑی کا ٹھکانا ہے -

جیل

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

تم کو نہ جو درساں کس پتے سے لوتی فاروق سے پرستہ ہو

یہ لڑائی تیری والدہ سے جی کیا تھا، اس سے جواب

تو ہی ہستی ہی میں سے کہ پہل بوجھت میں جہازی والدہ کو صبر

وہ تھا، میں تو گی کیوں ٹوک ہے، تو وہ آتی ہے

یہ لڑائی تیری والدہ سے جی کیا تھا، اس سے جواب

1945

"آپہا نے جواب کیا کہ دولت مہدیہ میں ایک شخص ہے۔"

۱۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۲۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۳۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۴۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۵۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۶۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۷۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۸۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۹۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔
 ۱۰۔ انھیں دیکھ کر بھی ہنسنے لگے۔

[illegible]

”ہاں، معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے“۔

ہست چھوٹے طرح سے چھوٹے افکارات پر توجہ دے۔
 اندر سے بھی تھکے ہوئے ہیں۔
 پھر وہ کہہ رہے ہیں کہ یہ سب کچھ
 کیا سب سے پہلے اور سب سے پہلے

"بہارِ جنت کی طرح - جنت کی طرح" - جنت کی طرح

”رشتہ سب سے بڑا ہے۔ یہی ہے۔ جی ہاں۔“

ہوئے۔ اور یہ کہ یہی تم میں کوئی کر سکتا ہو یا نہ ہو
یہ تم پر مشروط ہے۔

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = 1$

۱۔ خیریت ہے۔ نہیں ماکر دے کہ میرے لئے ہے چلے گا
 ۲۔ میرے حوالہ کی بات ہے۔ نہیں گویا میکیں صوبہ
 ۳۔ چلے گا۔ میرے میں کو نہیں چھوڑا گیا۔ چھوڑ نہیں
 ۴۔ میرے حوالہ کی بات ہے۔ میرے لئے ہے چلے گا۔ تو
 ۵۔ میرے حوالہ کی بات ہے۔ میرے لئے ہے چلے گا۔

"میں نے ان سے کہا کہ تم میری جگہ پر جاؤ۔"

۱۰۰ "میں نے بھی جیسی بہ سترہ" "میں نے لے لی ہے اس کی پیلیہ :-

۱۔ سب سے پہلے شریک کی بات چیت کی جائے گی اور اس

۱۔ اگرچہ یہ سب باتیں صحیح ہیں مگر ان کے ذریعے ہم اپنے دل کو صاف نہیں کر سکتے۔

۱۔ پڑھو ۔ بیت کی جگہ پر مگر کبھی غیروں سے دھماکو

بہارِ رسدِ قلیل و دریا کی نیل و چرخِ کمر کی وہ حالتیں

پاکستان میں عیسائیوں کی حالت

وہ بت ہے دوسرے ملکوں کے بارے میں کہ وہ ہیں، تو ہمیں، جہاں

یہ سب رشتے غائب کرواتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ قصوں میں ان جیسے سوئی

۱۔ فی آخرت جو یہ مہدیؑ کے لئے ہوا ہے بہک تے رہے عاصیوں

وہ کہتے ہیں کہ یہاں سے متعلقہ کمیٹی پر بھی غور کیا جائے گا۔

کے والد مہینہ کار میں مہینہ دیکھ لیں۔

”دش کو کسی گھر میں گھنٹا چاہیے۔ یہ میرا سہارا ہے۔“
”اس نے کہا۔“

”چلو۔“ تانیس۔ ”میں ایک بات میں بھی آپ کو بتا دیا ہوں۔“
”خاروق سے پر ہوا رہے ہیں۔“
”وہ کیا؟“

”ہمارے والد۔“

”کیا تم کوئی سہارا لپھڑاتا ہو؟“ میں نے پوچھی طرح دہرایا۔
”وہ بتاتا کہ تم سب یہ کرو۔“ اسی لیے سب تم جھپٹتے تھے اور گھر۔
”کہہ دیتا تھا تو میں ہوشیار ہو گئی تھا۔“ لیکن بچے شرمکے گئے تھے۔
”اسی کو ہی چھوڑ دیں۔“ تانیس نے مس سے ہنسنے لگا۔ ”تم انہوں کو
سکھیں کہ تم سب جگہ سے کار میں بیٹھ کر دوڑ کر رہو۔“

”کچھ بھی ہو۔“ میں نے گھر سے دور۔ ”میں نے بہت بھینس سے کہا۔“
”جبر نے اس کے اٹھارے پر پھپھکا دیا۔“
”اس کی طرف گھور کر دیکھا اور بولا۔“

”کوئی بات نہیں۔ ایک جہیز سے میری عمارت میں آگئی کہ ان۔“
”میرا مقابلہ ہو۔“

”کار پوری ہوتا ہے اور میری تھی۔“ وہی اس وقت آگئے۔
”میں درمیان کے دووں طرف دو جہیزوں کا سہارا بن گئی تھی۔“

نوٹر بوٹ میں

”میرا جہیز۔“ وہی نے کہا۔ ”میں نے یہی پہل کر رکھا ہے۔“
”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”میرا جہیز۔“ وہی نے کہا۔ ”میں نے یہی پہل کر رکھا ہے۔“
”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”میرا جہیز۔“ وہی نے کہا۔ ”میں نے یہی پہل کر رکھا ہے۔“
”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

”وہ کیا؟“

"40" = "في" = "فعل"

طبعی اور طبعیاتی طرح سوچنا، سیکھنا، چلنا ہے۔ ۲۰۰۰ء کے دور کا راستہ ہے۔

ہستی کے ساتھ ہی و پروردگار پناہ بخوئے

"اے" یہ جیسے ہی کہہ سکتے ہیں اور وہ تو لکھنا ہی اے "وہوں سے کہو"

حاصل ہے، اور تھوڑے ہی عرصے میں۔

"اس کا مطلب ہے کہ اگر کسی شخص نے ————— کو دیکھا ہو تو

[illegible]

”ہرچیز میں اللہ کے نور کے جلوے نظر آتے ہیں۔“

۱۴۶۔ پوربھی طر یا سارا کالہ صابن مر ڈھنڈا دو دو کی

میں نے کی طرف سے یہ بھی سنا تھا کہ وہ کسی نوجوان سے

ہم نے یہ سب اور تمام روضہ کی حالت میں ۱۹۳۷ء میں

اُسے بیت و محل سے ، بچے جھک جاتے ، گویا کہ بچوں سے

بدھوں، کٹر برہمنوں، اور کٹر مسلمانوں کی تہذیبوں کے ساتھ ساتھ

۱۰۰ روئے الی، ہاں مکتوبہ، چیس جگہ، بجا، برادری کے

سے ۲۵ شبہیں، ایک کالہ مہینہ پڑا ہے اور ۲۵

سائنس دانوں نے پہلے سے "ساکیناں" کی "ٹھکانوں" کے بارے میں حرکت

یہ ہے کہ یہ سب اس کے ظاہر میں، انھیں تسلیم کر لیں

یہ بھی پھر تجاہل ہے، جیسا کہ وہ چاہتا ہے

تو وہ — وہ — میرے چہرے کو لے لے گی۔*

۱۔ یہاں مکتوبوں کے نام لکھے ہیں، جو سید مستبد نے لکھیں اور پڑھے

پس میں یہ بھی دیکھیں کہ وہ کون سے تھے۔ ان کے بارے میں وہ بھی پوچھیں کہ وہ کون سے تھے۔ ان کے بارے میں وہ بھی پوچھیں کہ وہ کون سے تھے۔

-45-

ہم کو یہ بات بھی عظیم تر بنا دے۔ اور ہم سے ہاتھ سے

12/22/20

۱۰۰۔ یحییٰ گشتید کے قتل کا قصہ، جلد ۱، ص ۱۰۰

$$u_{\alpha} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ i \end{pmatrix}, \quad u_{\beta} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ -i \end{pmatrix}$$

میں نے اس سے یہ کہا کہ میں نے اس کے بارے میں سوچا ہے۔

مگر، لاہور، جسے سرقہ میں پیش کیا گئی ہے

یہاں پر بھی کئی کئی سالوں کے لیے یہ صوبہ کے لیے ایک ایسا ہی گڑبڑ بن گیا ہے۔

۱۔ ہا اقل سے کہا تھا کہ ہم ملنا جتے۔ اس سے میں نے ملنا نہ لکھ لیا

۔ رہا ہوگی ۔ پھر وہ صاحب دربار سے پوچھ کر آئے تھے ۱۲۱

میں نے خیر خواہی کا دم کروا کر لٹھ سے تھوکتا ہوا تیرے لیے ہاں کہہ دیا۔

۱۰۰ ایک ایک منبذ قشمتی منہ ۔ ۔ مجاہد کوئی تھا اور ی

برکات دے گیا ہے اور ہرگز ارم نہ چھوٹے " سہولتیں فی طوف

$$+ \sqrt{2} \epsilon_i$$

مہر ہدیٰ کا ہے میری فکر، یہ کرم، یہ سیکر، مستہ و مدیں

دو گھر سے اسے بچھے سے پیسے، واسے تک آتے اور چھ بھائیوں کے

گئے۔ ایک عہد کی یادیں اور پرچاک سے نکلتے ہیں۔ یہ ہم پرورد گئیں۔

۴۱ ۴۲ ۴۳

یہ سہارو دیکھتے ہیں جاری رہا۔ یہ کار یک طرفہ شوق مہر
ہوں نے وہی وہ سہارے پر پہنچ چکے تھے۔ دور دور تک اسی کوئی
انسان تھا جس نے۔ اور ایک طرف سہارے میں ایک نو ہوت کڑی طور سے
سے رہی تھی۔ یہ ایک طرف سہارے تھا۔

”بچے تھے۔“ جہاں سے سہارے میں گئے۔ اس سے پہلے وہ اس
کی تواس میں عادت تھی۔ گرمی محسوس کرتے تھے۔ ایک دم عجب ہونے لگی
ہوں۔ چاروں طرف دیکھا۔ اب اس کے چہرے پر وحشت اور
درد لگی کا واضح تھا۔

”گھڑی میں ہور گئی تھی۔“ یہ تو بچا ایک دل کوں گئے؟ غارتی
نے بڑا سہارہ سا کر لیا۔

”متر سے رہ کر رہ گئے۔ اس لیے کرتا رہا کہ کہیں تم کار میں کوئی حرکت نہ
کر سکو۔“ جب کہ تمہیں عادت تھی یہاں تک پہنچے کہ سہارے ہوا تھا۔
اس کے کہ

”معاذ اللہ! اس کے ساتھ ہوا تھا؟“ غصہ نہ ہو جاتا۔

”یہ سہارے میں جو بچوں کو رکھے ہیں جیسے۔“ اس سے غصہ نہ ہو

میں مسکرا کر گئے۔

”پہلو پر۔“ پہلو سے والد کو تھوڑا۔“ فاروق مسکرایا۔

”ان کے نو روٹنے لگی ہیں۔ تک نہیں پہنچ سکتے۔“ اس نے بڑے سہارے

کر لیا۔

”کچھ دیر پہلے تو تم کہہ رہے تھے کہ ان سے متعلقہ کرنے کے چاہتے

تھے۔“ فریاد سے بھل گئی کر لیا۔

”انگل ہوں۔“ ایک لمحے ایک عہد میں آتے ہیں کہ وہ یہاں پہنچیں

گئے۔

”دیکھا جاتے تھے۔“

”وہ سہارے،“ ان کے تھے۔ اب اب مٹ رہی تھی طرف شہر سے تھے۔

”اس نے اب چھپ چکی تھی۔“ اب اب مٹ رہی تھی۔ اب اب مٹ رہی تھی۔
اور اس کی پٹریوں کو چھپاتی تھی کوئی

”اس نے یہی پہل کر لیا۔“ فاروق پہلایا۔

”یہ وہاں کو۔“ مٹ رہی تھی۔ اب اب مٹ رہی تھی۔ اب اب مٹ رہی تھی۔

”یہاں سے۔“

”ایکس میرے والد کو تو دوسری پہل کر لیا۔“

”شہر میں۔“

”یہ کہیں؟“ اس نے والد کو پوچھا۔ ”یہ کہیں؟“ اس نے والد کو پوچھا۔

”یہاں سے۔“ اس نے والد کو پوچھا۔ ”یہاں سے۔“ اس نے والد کو پوچھا۔

دیکھا ہی کہ سے " فرار سے کہا ۔

" کیا تم باپوس جاگتی ہو ؟ " محمود نے کہا

" نہیں ، باپوسی گناہ ہے " فرار بولی ۔

" آخر پھر خدا کی دہشت پر یقین رکھو ۔ آتا جاں ضرور آتی ہے ۔

لادوقی لولا

" خاطر نہیں اس قدر نہیں کہوں ہے ؟ " فرار نے پوچھا

" اس لیے کہ آتا جاں حلال سے اپنی طرح واقف ہیں وہ اس کے

کام کرتے سکھ چکے ہیں وہی واقف ہیں ۔ پھر صلاہ کیوں ۔ " آتی ہے

مجھے :-

" لیکن اب تو ہم مسجد میں ہیں دوپہر یہ شہر کا وہ ماحصل بھی تو

ہیں ، سوال سے سوئرت نہ ، اور آدوہی جیتی ہیں " فرار بولی

قرآن کیوں ۔ ہم ملو ۔ ساتھ میرا سے لاشش کریں ۔ اس وقت تو

ہم تنہا ہیں ۔ " محمود نے کہا

" جیکو ہم ہمیں مد گرتے ہیں دشمنوں کے خلاف کیا کر سکے ہیں ۔

پہلے ایک چہان ہی کیا کم تھا کہ یہ خارج بھی مل ہو گیا " لادوقی کے

لیے ہیں نامتبدی کا تھی

" بہت ہمارو ۔ محمود رکھو اور مار پر درود " محمود سے

دہیں دلا سارڈی ۔

" کیوں نہ ہم یہ " ہمارو رکھو لے کی کوشش کریں " اچانک فرار سے

کہ درود لونی چونک ، شے

" اسل ٹھیک " محمود بولا ۔

تینوں یک ساتھ درود لے کی طرف ٹرے

انیکہ جیش میدانِ گل میں

"فرد تو یہاں نہ لے آئے تھا" اس سے مراد ہے
"ہو" یہ نام لکھ کر جسے کاروبار بھی مطلب و منکاب نہ کرے
موصلا کر کے

"تو وہ جیسوں جو اس سے مراد ہے گئے گئے سے
مساہوں یا نہ" "تو" سے پتہ چلی ہو کر
"نہ" سے پتہ چلے کہ اس سے مراد ہے "نہ" سے
موصلا سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
نکھلا کر دے

دو سال سے اس سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
پر آئے ہیں "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے

یہ کہہ کر سب جیش دے دیتے تھے کہ ساتھ ساتھ غور سے جاننے لگے
مرد غمگین کر رہا تھا مردہ وقت صبح کر رہے ہیں دوستہ ایڈیٹر
ہوئے

عظیم قوم اگرچہ جوگڑی پر آج سے ہیں لیکن یہ وہ
وہ کہہ گئے ہیں اسوں نے وقت پاتے کے ساتھ ساتھ پر مار دیتے
ہوئے

میں یہاں تو پھر بھی نہیں ہے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے

"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے

میں اس سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے
"نہ" سے مراد ہے "نہ" سے مراد ہے "نہ" سے

سمکھ گئے تھے۔ مگر قدم ان دونوں سے ٹٹایا۔ تھکے تھکے مشید شکر کو بوجھ
دیکھتے ہوئے ہوئے

”کیا مطلب؟“ اکرام قمر سے نڈھ سے چونکا۔

”مطلب یہ کہ اس کے بعد مجھ کو دے چنے چنے چانک ٹھوکر کھائی
اور فریاد ادا سے سنبھالنے کے لیے آگے ٹھہری اور سب میں بغلیں سے کہہ
سکتا ہوں کہ وہ لوگ اس طرف گئے ہیں۔ انہوں نے ایک سمت میں
اشارہ کرتے ہوئے کہا

”لیکن یہ کس سمت سے ثابت ہو رہا ہے؟“ اکرام نے حیرت بھر کر
کہا

”ٹھکڑا لے کے مشاہدات جو پاؤں کے تحت کی وجہ سے صاف
دکھائی دے رہے ہیں۔ آدھ دیوہ کر دے ہیں انہیں اچھی طرح
جانتا ہوں۔“

یہ کہ کردہ موٹر سائیکل پر سوار ہو گئے۔ اکرام پھر ان کے پیچھے بیٹھ
گیا۔ ایک بار پھر موٹر سائیکل حوالائی رہا تو اسے جا رہی تھی۔ اس کا
رُخ اب جس طرف کی طرف تھا وہ آگے جا کر دو طرف کی طرف تھی
لیکن، سپر جیٹس کے بعد ایک طرف کی طرف گئے تھیں پھر وہ صاف
بعد وہ ساحل سمندر پر پہنچ چکے تھے

ساحل پر بہت سی موٹر گاڑیاں اور آدھ دیوہ کھڑی تھیں۔ لوگ
انہیں رات پرے کر سیر یا کرتے تھے۔ دونوں اسے اور ایک

موٹر گاڑی سے اتر گئے۔ وہاں تک کہ ان کی طرف کیا نہ ہو۔
پڑھا آگے تھا۔

”موٹر گاڑی پر چلے۔“ پلٹے سے کہا۔

”ان چاروں نے تو۔۔۔ لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ ابھی ابھی چنڈہ سے
بات دہیں میں اپنے درجنوں ساتھیوں کو بتاؤں گا۔ انہیں اس سے
دوڑ گاڑی میں سوار ہوں۔“

”ایک جواب دہی۔“ یقین پے۔۔۔ اس نے پتہ نہ لگایا
تو کہ

”نہ پتہ نہ لگایا۔“ ایک طرف سے دوڑ گاڑی سے

”کی نہیں اس سمت۔“ سے پتہ نہ لگایا۔ پتہ نہ لگایا۔
”ہاں نہیں آتی۔“ اس نے اشارہ میں سر جھٹکے ہوئے کہا
”پتہ نہ لگایا۔“ پتہ نہ لگایا۔
”پتہ نہ لگایا۔“

”پتہ نہ لگایا۔“

”پتہ نہ لگایا۔“

”پتہ نہ لگایا۔“

[illegible][illegible]

مرحوم صاحب زادہ فرماتے ہیں
تقریباً ۱۸۰۰ء میں صاحب زادہ صاحب نے ایک ہسپتال دو دو
ہسپتالوں میں تھا۔
۱۸۰۰ء میں ایک ہسپتال دو دو ہسپتالوں میں تھا۔
۱۸۰۰ء میں

پیر مرد و امیر مرد است که در آرزو و درین جهت
 - منشی را چون بر وجهی که چو و چهل و پهلوی است علی الاطلاق
 و درین میان پادشاه است

[illegible]

۱۔ یہاں سے پہلے سے یہاں تک
 ۲۔ یہاں سے پہلے سے یہاں تک
 ۳۔ یہاں سے پہلے سے یہاں تک
 ۴۔ یہاں سے پہلے سے یہاں تک

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو ہراسہ میں رکھنا شروع کر دیا تو اسے فوراً پولیس کو اطلاع دینا چاہیے۔

"میں نہیں دیکھی کوئی نگارہ دھڑکتی جیسے مسکراتی ہو۔"
 "میرا دوست سے غیب کی کاپی پاسی کے نیچے جاگتا تھا۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ڈر کہہ کر ہی طلب کیا تھا۔"
 "وہ بھی اسے گواہ کرے۔ وہ بہت چالاک سے نفس دوست تھا۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، پھر اسے اس کے پاس سے لے کر گیا۔"
 "اس کے پاس سے لے کر گیا۔ کیا کچھ اور سمجھا، اسے وہ وہ۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، کس کا سر کا دھماکا۔ اس کی چوٹی کو بھی جھٹکا۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، میں نے اس سے کہا ہے، یہ تھا کہ یہ ایک دوست
 کے ساتھ مسکرت رہتا تھا۔"

"بہت جلد ہی اس نے کہا کہ وہ اس سے بہت ہی تری ملک شہریت ہے۔"
 "یہ بھی تو کہا کہ وہ یہ ہیں۔ اس کے پاس سے کہ وہ اس سے کہیں۔"
 "پتہ ہے کہ اس سے کہیں۔ اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"

"میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"

"میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"

"میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"

"میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"
 "میں نے اس سے کہا ہے، ایک طرف تو اس سے کہیں کہیں کہیں۔"

"مہاراجہ کے ساتھ ساتھ میں نے بھی اپنے

دھرم کے سبھی بھائیوں کو دیکھا تھا اور ان کی بات سے بہت متاثر ہوا تھا۔

وہ حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ میں نے اپنے گھر کے

میں سے کتنے بڑے بھائیوں کو دیکھا تھا۔ ان کے پاس تو کتنے

بھائیوں کے بچے تھے جن کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

تھے

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس تو کتنے بھائیوں کے بچے تھے۔

دعوت ہے اس لئے ستر گردن نہ دو حرم کو
 دی پریشانیاں ادا کرتا تھا چاہے وہ سنیں سنو کر

تو نہ تھی

حرم کو حرم کے لئے ملا با تھئی وہ روحوں کے لئے
 دل لہر کے لئے رو رو رہا تھا ہنس پڑتا تھا

لجے رہا تھا کہ صبر سے رہا

کی باتوں سے کہہ رہا تھا

حرم کو حرم میں پھر رہا تھا کہ حرم سے
 حرم کے لئے کہہ رہا تھا کہ حرم سے حرم سے
 حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے

پھر حرم سے حرم سے حرم سے

کی باتوں

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

جیہاں سے سامنا

پھر حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے
 حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے حرم سے

میری زندگی میں ایک ایسا لمحہ تھا جس نے
 میری زندگی کو بدل دیا۔ اس لمحے میں میں
 اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا کہ میں کون سا
 آدمی ہوں۔ میری زندگی میں ایک ایسا لمحہ
 تھا جس نے میری زندگی کو بدل دیا۔ اس
 لمحے میں میں اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا
 کہ میں کون سا آدمی ہوں۔ میری زندگی
 میں ایک ایسا لمحہ تھا جس نے میری
 زندگی کو بدل دیا۔ اس لمحے میں میں
 اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا کہ میں کون
 سا آدمی ہوں۔ میری زندگی میں ایک
 ایسا لمحہ تھا جس نے میری زندگی کو
 بدل دیا۔ اس لمحے میں میں اپنے آپ
 کو سمجھا رہا تھا کہ میں کون سا آدمی
 ہوں۔ میری زندگی میں ایک ایسا لمحہ
 تھا جس نے میری زندگی کو بدل دیا۔

میری زندگی میں ایک ایسا لمحہ تھا جس نے
 میری زندگی کو بدل دیا۔ اس لمحے میں میں
 اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا کہ میں کون سا
 آدمی ہوں۔ میری زندگی میں ایک ایسا
 لمحہ تھا جس نے میری زندگی کو بدل دیا۔
 اس لمحے میں میں اپنے آپ کو سمجھا رہا
 تھا کہ میں کون سا آدمی ہوں۔ میری
 زندگی میں ایک ایسا لمحہ تھا جس نے
 میری زندگی کو بدل دیا۔ اس لمحے میں
 میں اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا کہ میں
 کون سا آدمی ہوں۔ میری زندگی میں
 ایک ایسا لمحہ تھا جس نے میری زندگی
 کو بدل دیا۔ اس لمحے میں میں اپنے
 آپ کو سمجھا رہا تھا کہ میں کون سا
 آدمی ہوں۔ میری زندگی میں ایک ایسا
 لمحہ تھا جس نے میری زندگی کو بدل دیا۔

$$L_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu_1} + \frac{1}{\mu_2} \right) \quad \text{and} \quad L_2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu_1} - \frac{1}{\mu_2} \right)$$
[illegible]

... ..

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \frac{1}{2^{n+1}}$$
$$H_+^1(\mathbb{R}^n) \cap L^\infty(\mathbb{R}^n) = \{0\} \quad \text{for } n \geq 3. \quad (2.1)$$
[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

پیشہ و برادری کی طرف سے ملنے والی مدد و حمایت کی وجہ سے یہ
نیز ان کے لیے بہت سے مواقع و مواقع پیش آئے۔

[illegible]

چون کرو چیتہ کا صبر نہ پڑا صاحب پنا کر کہا۔

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

... ..

... ..

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

P

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$

... ..

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

۔ جسے یہی حکم دیا گیا تھا۔

اسی دن شہر کے ایک سے ایک روئے۔ اس نے
میں ایک سیاہ رنگ کا پتھر چمک رہا تھا۔

"تم انہی کے پاس سے گزر سکتے ہو۔" اس نے باپ کی طرف
دیکھا۔

"جواب دے۔" اس نے کہا۔

"مطلب یہ کہ وہی جہاں ہیں جہاں تھے۔" اس نے کہا۔
وہ دیکھے گئے۔ یہی وہ جہاں تھا۔ اس نے کہا۔
اسی دن شہر کے ایک سے ایک روئے۔ اس نے
میں ایک سیاہ رنگ کا پتھر چمک رہا تھا۔
"تم انہی کے پاس سے گزر سکتے ہو۔" اس نے باپ کی طرف
دیکھا۔

"جواب دے۔" اس نے کہا۔
"مطلب یہ کہ وہی جہاں ہیں جہاں تھے۔" اس نے کہا۔

"تم انہی کے پاس سے گزر سکتے ہو۔" اس نے باپ کی طرف
دیکھا۔

قتل کے بعد پہلے ہی سے اس نے دیکھا۔ اس نے کہا۔
کرک

"یہ ہیں جو کہ۔" اس نے کہا۔
جسب میں سے پتھر نکلا۔

حاج سے دیکھے گئے۔ اس نے کہا۔
دیکھا۔

"اس دن سے ایک سال پہلے۔" اس نے کہا۔
اسی دن شہر کے ایک سے ایک روئے۔ اس نے

"مطلب یہ کہ وہی جہاں ہیں جہاں تھے۔" اس نے کہا۔
وہ دیکھے گئے۔ یہی وہ جہاں تھا۔ اس نے

اسی دن شہر کے ایک سے ایک روئے۔ اس نے
میں ایک سیاہ رنگ کا پتھر چمک رہا تھا۔

"تم انہی کے پاس سے گزر سکتے ہو۔" اس نے باپ کی طرف
دیکھا۔

"جواب دے۔" اس نے کہا۔
"مطلب یہ کہ وہی جہاں ہیں جہاں تھے۔" اس نے کہا۔

"تم انہی کے پاس سے گزر سکتے ہو۔" اس نے باپ کی طرف
دیکھا۔

"جواب دے۔" اس نے کہا۔
"مطلب یہ کہ وہی جہاں ہیں جہاں تھے۔" اس نے کہا۔

”میں ملوں۔۔۔ اور کافی۔۔۔ یہ کہیں کچھ انہوں
 میں۔۔۔ جیسا کہ ان کے پیچھے سے ملتا
 ہے۔۔۔ یہ کہیں کچھ انہوں
 میں۔۔۔ جیسا کہ ان کے پیچھے سے ملتا

[illegible]

”کی مطلب، کوئی تو تم سے بڑے چنگار مرقہ
 ”تو کے چلے ہیں سو شہاد پاپ۔ اور اعلا کے ساتھ
 ”مے ہے اپنی تو بھی آج چیلگی۔ اس کے سامنے ایک نوجوان
 ”جی مٹا۔ جس کی یل سچیں ہیں گھبراہٹی نہیں، جس پر
 ”پڑنے سی بڑا در اس کے ساتھ تھر تھکا پڑے گئے۔ سپنر خیریت
 ”کی آنکھوں میں بھی حیرت تھی۔

[illegible]

وہ سب چر ملک سے گھر میں صاف ارادہ کرتے دیکھ کر ہمیں
چرت ۲ بی مٹی چانگہ سپوتا کرنا چوبیس آٹھے کر رہا جس
ات سے پانی لڑی تھی وہی پڑھ رہی تھی اس طرح ارادہ
کے اور ہی طرف ہو گئی تھی۔ میں نے بلکہ ام کو یہ دیکھ کر
میں کہیں سے لے کر اسے لے کر رہا تھا
میرے قاتل ہیں صاف کریں۔ اس کے بارے میں صورت جاتے
ہوئے گا۔

یہ دھند میں بچھا جائے گا۔ بیس تیس کھول تو دوں میں
 جی یہ کام تو میں سپنڈر شد سے بھی لے سکتا ہوں۔ اسپنڈر تھ سے
 میں ہوں اپنے ملک کے ٹنکد سراج سال کا ر ہوں۔ کچھ ڈکٹر
 جلازی کہتے ہیں۔ اب لڑائی برا کر میرے ساتھیوں کو کھول دو۔
 دیکھیں تیس سوڑ بوٹ کہاں سے مل گئی وہ ایک تھ تھوڑے حیران
 ہو کر پوچھیں۔

"میں نے پوچھا ان کے لئے کرنے پر سے بھی تہ صحت کے
 طور پر عمل کی باتیں کا ایک سوٹ نہیں کھو سے فکر نہ رہے
 لام بہرے رستے میں جہاں سے بھی تو کا حاصل کر لی گی او
 بھی کہنے کی تھی۔"

"سہت خوب! تو ان کے ساتھ تم بھی آئے تھے؟"

"ہاں میں جاتا تھا تم سارے چھا ہائے میں تھا یہ وہ
 کہنے کے طریقوں سے واقف ہو۔ ہندو اسی میرے ساتھیوں کو کھانی
 دیتے۔"

مجبور ہو کر پڑا تھبہ در کوزم سے اس کے ساتھیوں کو کھانے کی
 اچانک ڈاکٹر خاندان پر نکلا۔
 "اور سے وہ لڑکی کہاں گئی؟"

سب سے پہلے ایک راجہ اور ایک بیس اور ہیں کہیں بھی
 کھائی۔ وہی رات سپر شید نگار و طاقت پر معلوم تھا کہ وہ
 کہاں ہے۔

"کون سی لڑکی؟" پڑا تھبہ بولے۔

"قبائلی بیٹی! اسی اسی تو ہیں مگر وہ ہاتھ کر رہا ہے
 چنچہ چنچہ چنچہ مارو۔ وہ جیسا کہ نظر آئے اسے پکڑو اس کو
 گولڈن کر مینجے۔ دھکوان لوگوں کو یہاں تک میں۔ دوسرے ہاں
 چاہت ہو۔"

جی رقی سہت چلے دھڑلے کہا اور پتہ قیوں ساتھیوں سے
 ملنے دوڑا چلا گیا۔

یہ وہ لڑکی تھی، عاتقی تہ ڈاکٹر خاندان سے پوچھا۔

"ہاں ستریں تیرا کہ سے۔"

"یہ شاید وہ ستر میں کہہ سکی گئی ہو۔ موس میں اپنے آویزا
 پر ہرے کے شوق میں مار کھا گیا۔"

تم ہے۔ یہیں وہ ستر میں کہہ سکی گئی ہو۔ موس میں اپنے آویزا
 پڑا تھبہ سے ستر۔ ستر میں کہ۔

خیرت۔

"اباں یہ بڑی لڑکی۔ وہ تو لڑکی ہے کہ لالہ ہے اچانک
 سوال کیا۔"

"یہ لڑکی اب سے لڑکی ہے۔ مجھے تو کوئی وقت نہیں
 نہ وقت تو صلا کی بات ہے۔" اس نے لڑکی سے

"تمہاری لڑکی کا نام کیا ہے؟" اس نے لڑکی سے پوچھا۔
 "نہج۔" لڑکی نے کہا۔

"نہج۔" لڑکی نے کہا۔
 "یہ بتاؤ یہاں وہ کب کہاں گئی؟" اس نے لڑکی سے پوچھا۔
 "دیکھا ہوگا۔" ڈاکٹر خاندان نے کہا۔

"ہاں دیکھا ہے۔" لڑکی نے کہا۔
 "جہاں سے؟" اس نے لڑکی سے پوچھا۔

و اس کے بعد ہواں لاسوں کو ٹھکانے اور خدمت کے لئے
 مشرور اس سے لاسوں کو ٹھکانے لایا گیا۔ پھر ہواں لاس
 ان کے ہاں حشر ہوئے گئے۔ لکھو سے ہی میں میں ہیں یا اس کے
 گروہی نئی پست کی

و ہواں لاس ہے اس سے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے

و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے

و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے

و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے

و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے

و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے

و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے

و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے
 و ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے ہواں لاس کے

مشرقی چنگ تھیں اور یہ 'مشرقی چنگ تھیں' سے پامنا ہی تھا۔
 اس سے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ 'مشرقی چنگ تھیں' سے پامنا ہی تھا۔
 اس سے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ 'مشرقی چنگ تھیں' سے پامنا ہی تھا۔
 اس سے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ 'مشرقی چنگ تھیں' سے پامنا ہی تھا۔
 اس سے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ 'مشرقی چنگ تھیں' سے پامنا ہی تھا۔

میں تو ہیں موسیٰ کس بات پر سے ؟
 "اے فریضہ ! کہ پڑھ - سہلی "
 "مسلو فرد " تم " سے کھڑے ہیں نہیں کھڑے وہ قہار سے تو
 میں " سے وہ تھا " ن " حق سے مسترد کر کہا
 " شہرہ تم ٹھیک کہتے ہو " - خیر - " نے بھی مسکرا کر کہا

”میری جان بھر میں مست پریشان ہوں گی“ فریاد ہوئی
 ”وہاں صوبہ تھری، مٹی جوں جی ہنس، وہاں صوبہ تھری تھری ہوگی
 پریشان ہوں گے“

خان صاحب کہہ رہے تھے۔ ان کی گواہی سن کر پروفیسر دادو بھی آگئے۔
انہوں نے خان صاحب سے ملنے ملا۔ اچانک خان صاحب کی نظر دادو
کی طرف اٹھ گئی۔ ایک لمحے کو انہوں نے دادو پر دیکھے ہوئے نام کو بہ خیال
میں پڑھا اور پھر دادو سے اچھل پڑے۔

”کیا ہوا، خیریت تو ہے جناب؟“

”یہ۔ یہ۔ یہ۔“ دادو دیکھ رہے ہیں، دادو پر لکھا ہوا؟

”ہاں کیوں کیا بات ہے اس کو نام میں؟“ خان صاحب نے۔

”یہ حیرال ہی لکھا ہے لا۔“

”جی ہاں؟“

”آفت میرے تھا، تو کیا یہاں حیرال آیا تھا؟“ ان کے منہ پر ہوا نیکیاں
اڑنے لگیں۔

”یہ حیرال کون ہے؟ پروفیسر دادو نے حیرال پر کر کہا۔

”ایک بین الاقوامی مجرم“ دادو بڑی بڑی شکستوں کے لیے معاف تھے
پر کام کرتا ہے۔ اگر وہ چلی کو اٹھا کر کے لے گیا ہے تو پھر کیوں اپنے
شہر میں ہرگز نہیں ہو سکتے، جب کہ ہم اس وقت تک انہیں شہر میں
تلاش کر رہے ہیں اور اگر اسے جیل کی فکر ہمیں ہم پر پڑ چکی ہے تو
صرف وہ بھی شہر میں موجود نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں حیرال میری
سمندریں کے ذریعے سفر کرتا ہے۔

”ادہ۔“ ان کے منہ سے نکلا۔

”افسوس، اگر صبح میں یہاں آجیا ہوتا تو ہم سمندر میں حال ڈال دیتے
تو حیرال تو اب۔“ جانتے کہاں کہاں پہنچ چکا ہوگا؟

”اس سے تو پھر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیل میں اس کے پیچھے ہے۔“

”ہاں، خدا کرے کہ ایسا ہی ہو؟“ خان صاحب ہلے۔

”آئیں۔“ ان کے منہ سے نکلا۔

”اچھا۔“ یہ نئی بات، جیل جیل کو کہتا ہے گا۔ وہ اور فکر نہ

ہوں گی۔

”اگے، اندر چلتے ہیں۔“

وہ اندر آئے ہی تھے کہ ایک بار پھر گشتی ہو۔

صاحب پر پہنچ کر انہوں نے لائیں اور قیدی پولیس کے حوالے کیے
اور خود گھر کا رخ کیا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ اسی کام کو بعد میں
بھی کریں گے۔ پہلے تو گھر پہنچ کر وہ مل ہو جو یہ نشان لوگوں کو تسلی دینا
چاہیے۔ وہ اسے جیل جیل میں پولیس والوں کو ہدایت کر دی تھی کہ لائیں
اور قیدی کو قید خانہ کے اندر لے کر اس کی عیادت میں پہنچا دیا جائے۔

”گھر سے“ دادو نے پہنچ کر انہوں نے وہاں سے کی گشتی یہاں۔

دورانہ قور ہی لکھا۔ وہ۔ دیکھ کر حیرال نہ گئے کہ دادو کو کھوٹنے

والے خان رحمان پر و فیروز داؤد اور ڈی آئی جی صاحب تھے۔

"اسے ۲ قینوں کے منہ سے انہیں دیکھتے ہی نکلا۔

"ہم خواب دیکھ رہے ہیں یا یہ واقعی تم ہو؟" خان صاحب ہوئے۔

"خدا کا شکر ہے کہ ہم ہی ہیں۔ ویسے یہ بھی ہر سنگا تھا کہ ہم

وایس نہ آتے۔" انپکٹر ہمیشہ مسکراتے۔

"تم نہیں جانتے کہ ہم نے وقت کس طرح گزرا ہے۔ بس ایک

ایک منٹ ہم پر بھاری گزرا ہے۔" پرو فیروز داؤد ہوئے۔

"اچھا، انہیں انداز تو آئے وہ پھر سارے حالات سنیں گے

اطمینان سے بیٹھ کر۔" خان رحمان مسکراتے۔

جو انہی وہ انداز آتے، سب اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی آنکھوں

میں حیرت اور خوشی کے دریا اُٹھ پڑے۔

"اسے، یہاں تو واقعی ایسا لگا ہوا ہے۔" فاروق نے ہنس کر کہا۔

"لیکن پہلے کی روٹی تو اب آئی ہے۔" ڈی آئی جی صاحب ہوئے۔

"یا اللہ، تیرا شکر ہے۔" بیگم شیرازی ہوئیں۔

بیگم ہمیشہ کے منہ سے خوشی کی دھج سے کوئی غلطی ہی نہ سکا۔

بس وہ انہیں اور بے اختیار محو، فاروق اور قرظا سے ہٹ گئیں۔ پھر قریر

تھری، اطمینان سے بیٹھ کر حالات سننے لگی۔ صحن میں جگہ کم تھی۔ اس

پلے سب لوگ ڈراؤنگ روم میں اٹھ آئے۔

ابھی وہ اطمینان سے بیٹھتے بھی نہیں پاتے تھے کہ دروازے کی گھنٹی

ایک بار بجی۔

"خدا خبر کرے۔" اب کون آگیا۔ خان رحمان بوسے اور دروازے

کی طرف جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"جی، ذرا احتیاط ہے۔" کبھی کوئی نئی مصیبت نہ ہونے کا تاثر دینے

داؤد ہوئے۔

"ہی، یہ بھی ٹھیک ہے، ویسے صفت نے قریب آؤں گا۔" خان رحمان

نے مسکرا کر کہا۔

وہ دروازے پر پہنچ کر دنگ لگے اور چٹختی گرائے سے پہلے ہوئے۔

"اں جی، اکون ہے وہاں سے پر؟"

"جی، اخباری رپورٹر۔" باہر سے آواز آئی۔

"تو آپ اخباری نمائندے ہیں۔ لیکن آپ کے پاس کیا ثبوت

ہے کہ آپ اخباری نمائندے ہیں؟

"ثبوت کے طور پر اسے پاس اپنے کارڈ موجود ہے؟"

"دیکھو بھائی، یہ گھڑی ابھی ایک بڑے حادثے سے بال بال بچا ہے

اس لیے اگر تم میرے دروازہ کھولنے سے پہلے کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو

تو ٹھیک ہے، ورنہ میں دروازہ نہیں کھولوں گا۔"

"لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟" باہر سے۔" تڑو بیٹے میں کہا گیا۔

"ممکن ہے یا نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا۔ اس کے ہاں تم بول

کیوں نہیں کرتے کہ اپنے کارڈ دروازے کے نیچے سے اندر رکھ سکا ہو؟"

۴۰ "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

اور پھر کہہ ڈالو آج ہے۔ دوسری جہت عمان دریاں کو واپس پہنچنے میں
دریہ جوں کی تو سب پریشان ہو گئے۔ آخر ایک جھینڈ ہی دریا سے پر آئے۔

”کیا بات ہے رحمان؟“ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

بیمار ڈیڑھ روزہ میں:

”کیا مطلب؟“ کہیں مکے کا راز دیکھ رہے ہو؟“

"جہاں آنا چاہتے ہیں۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ اپنے اپنے گھر
 دوکانوں کے نیچے سے اندر کھسکا دیں۔"

اور انکسٹر جیشید نہیں پڑھے۔ انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ انکسٹر جیشید نے ان سے معافی چاہی کہ دروازہ کھلنے میں دیر ہوئی۔

”کوئی بات نہیں جناب! ہم کچھ عداوت جہاں چکے ہیں، اسی لیے یہ احتیاط لینے کوئی نہیں ہے۔“

میں نے کہا: "آپ بھی اندر ہی آجائے گا۔"

اور وہ سب اُٹھ کر دوڑ میں آ گئے ۔

”ابن سنا نے ساتھیوں کے حالات: ”یہ گیم شیرازی جو میں

۱۱ شروع تو جگم صاحبہ کری گئی۔ کیونکہ کافی دن سے شرمیل ہوئی تھی۔
ایکسر جیشہ مسکرائے۔

ایک جمہیت نے کمائی سنا کر شرمناک کی۔ جب انہوں نے جبریل کو
ناشتا دینے کے بارے میں تفصیل سے بتایا تو ڈرائنگ روم ضحیٰ سے

گنج افشا۔ اس کے بعد کا حصہ محمود فاروق اور قزاقانہ سنا یا کہیں نہ کہ پھر وہ آگئے تھے۔ کہانی کا آخری حصہ سب سے زیادہ دلچسپ تھا اور یہ تھا انیسویں صدی کا حیران سے مقابلہ کرنا۔ ملتے وقت ان کے ساتھیوں تک رہ گئے۔ پھر سب انہوں نے بتایا کہ کس طرح حیران کی شکست کے بعد ہاسٹر نے ہسٹون ٹکالی یا تو سب لوگ رنگ رہ گئے۔ آخر میں لوٹوڑ دھانے پڑے تھے ہاسٹر میں جان کر تو ان کی حیرت کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ اور یہ سب میری وجہ سے ہوا۔ بیگم حبیبہ ان کے خاموش ہونے پر بولیں۔

• یوں کہ گنتی آوازیں ابھریں ۔
• اگر میں ایک منٹ کی سستی نہ کرتی اور اسی وقت دروازہ بند نہ کرتی

”یکوں“ کہتی آوازیں ابھریں۔

• اگر میں ایک منٹ کی سستی نہ کرتی اور اسی وقت ارغزہ بند نہ کرتی تو جبرائیل اندھ بھی نہ رہتا :-

• نہیں، یہ بات نہیں ہے۔ وہ کسی طرح اندر ضرور آتا۔
• یگر یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جہاں لے نہیں اس وقت

یہی نہ پکڑ لیا جب ہم سکول جانے کے لیے گھر سے نکلتے تھے : نورانہ نے کہا۔

۱۰۔ اپنے بچے کوئی کمائی بھی تو چھوڑ کر جانا تھا نا۔ دیوار پر میرا لکھ کر توئی ہی تھا وہ۔ — بگیم کو بھی پریشان کر ڈالا تاکہ یہ بعد میں بچے بتائیں تو میں اس کے پیچھے دوڑا جاؤں۔ یہ وہ جانتا تھا کہ مجھے اس کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ یہ بھی کہ وہ ہمیشہ سمسٹر کے

اور یہ مقرر کرنا ہے کہ ایک کون سا ہے۔

”کیا آپ کو حیران کے طرز پر جانے کا احساس ہے؟“ ایک انجیل
نویس کے سوال کیا۔

”جی نہیں۔“ وہ ایک مہاجرین ہے، میں اس کی عزت کو جانوں
اور نہ کہتا ہوں۔

اور اس طرح، یہ ہمیں پریشان کرتی ہے۔ دوسرے دن کے اختیارات
ان کی گفتگو سے ہمیں پڑے تھے۔